

PROGRAMA DE MASIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA  
DEL TEATRO EN LAS ESCUELAS Y LICEOS A  
TRAVÉS DE LOS NÚCLEOS DEL MOVIMIENTO  
NACIONAL DE TEATRO CÉSAR RENGIFO



GUÍA ORIENTADORA  
PARA LA ENSEÑANZA DE TEATRO



Inclusión y Calidad



## **Enfoque**

El Ministerio del Poder Popular para la Educación, a través del Viceministerio de Comunidades Educativas y Unión con el Pueblo, Dirección General de Cultura en articulación con el Movimiento Nacional de Teatro César Rengifo, con el compromiso de trabajar por el desarrollo sociocultural de las comunidades y de las escuelas para su formación integral y permanente, en un proceso cultural descolonizador y liberador, continúa impulsando la política del Plan de Masificación e Inclusión de las Artes y de las Culturas en el marco de la Calidad Educativa. En esta oportunidad presenta una guía orientadora para el proceso de enseñanza del teatro, dirigida a las y los formadores (as) en beneficio de las y los estudiantes de Educación Primaria y Media (en sus distintas modalidades) pertenecientes al Subsistema de Educación Básica, de las 24 entidades federales. Tomando los valores de la escuela bolivariana, resaltados por la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y la Ley Orgánica de Educación (reconocimiento del otro, cooperación, paz, respeto a la diversidad de ideas, sentido de pertenencia patria, convivencia, y otros), que coadyuve en los montajes teatrales.

## **Acciones programáticas**

Se indica las acciones a ser cumplidas por los formadores (as) para la conformación de Núcleos del Movimiento Nacional de Teatro César Rengifo dentro del espacio educativo.

**De la participación:** Dentro del proceso de inclusión se debe asegurar la participación mínima de 20 estudiantes, tomando en cuenta las orientaciones y recomendaciones para el impulso de los Grupos de Recreación, Creación y Producción.

**De las jornadas:** Se debe disponer de dos horas académicas a la semana a fin de lograr la efectividad del programa y consolidación del aprendizaje.

**De la ubicación de espacios:** El espacio para el desarrollo del programa será el aula de clases o cualquier otro, destinado por el formador (a) para el desarrollo de los objetivos planteados.

**Del contenido dramático:** El contenido del material literario referido al teatro, narrativa y poesía, será impartido a través de esta guía orientadora para la enseñanza, ajustados a los contenidos de la Colección Bicentenario editada por MPPE

# OBJETIVO 1



## Incentivar a las y los estudiantes a la participación y comprensión del teatro desde la representación dramatizada de textos (poesía, guiones de teatro, cuentos, etc.)

### Actividades:

Importancia de la voz como recurso primordial para el actor:

- Se deben realizar ejercicios de inhalación y exhalación, haciendo énfasis en el trabajo del aparato fonador (nariz, boca, laringe, faringe, tráquea, pulmones, diafragma). Para cada período respiratorio se deben realizar conteos (inhalar en 8 segundos, sostener el aire en 10 segundos y expulsar en 8 segundos), luego hacemos uso de vocales para indicar la correcta colocación de la boca y medir los niveles de proyección; este ejercicio estará acompañado de juegos de emociones para ir preparando a las y los estudiantes, con miras a las lecturas dramatizadas (ejemplo: pronuncia la A como si te dieran un susto, la E como si estuvieses llorando, la O como si te dieran una sorpresa y otros.).

Puntualizar el concepto de teatro, texto teatral, dramatización teatral y juego escénico:

- Indiquemos a las y los estudiantes, a modo de conversatorio, las diferencias entre un texto dramático teatral y otro tipo de narraciones o textos informativos.

- El formador (a) debe leer un texto (poema, guión, y otros.) sin emociones y luego con emociones para demostrar la diferencia.

- Conformar grupos a los que daremos un guión teatral o una poesía, la cual deberá ser leída por cada integrante, a continuación, cada grupo realizará la lectura correspondiente del guión en prosa y luego de forma dramatizada, en este caso el resto de los grupos conformados deberán ir representando lo que escuchan, (dramatizando el texto que se está leyendo).

## Material recomendado

### A) Mito

El Hombre, El Tigre y La Lun-----Palabra de Identidad. 1er año  
Rafael Rivero Oramas

### B) Novela

Relato de un naufrago -----Palabra de Identidad. 1er año  
Gabriel García Márquez

### C) Poesía

El Sol-----Palabra de Identidad. 1er año  
Ramón Palomares  
Un amigo-----Palabra Liberadora 3er año  
Orlando Araujo  
Amor. Llega a la eternidad, mar sin orillas-----Palabra Liberadora 3er año  
Otón Chirinos

### D) Texto científico

La hidrósfera.....Palabra de identidad, 1er año

### E) Teatro

Un sainete o astrakán donde subidos colores se les muestra a los lectores la torta que puso Adán.....Palabra de identidad, 1er año  
Aquiles Nazoa

Se recomienda aplicar los siguientes ejercicios prácticos:

- Lectura dramatizada
- Lectura complementaria
- Lectura de guión

## EFEMÉRIDES

12 de Octubre Día de la resistencia indígena.

28 de Octubre Nacimiento de Simón Rodríguez (1769)

31 de Octubre Nacimiento de Alí Primera (1941)

# OCTUBRE

# OBJETIVO 2



## Comprender las características de un texto teatral

### Actividades:

Respiración diafragmática:

- Realizar ejercicios de inhalación y exhalación (respiraciones profundas), llevando el aire hasta la parte baja de los pulmones:

Inhalar en un conteo de 5 segundos, retener 8 segundos y expulsar en 10 segundos; puede realizarse pronunciando vocales con la correcta colocación de la boca, pronunciando la letra M (haciendo vibrar los labios), o la letra S (como un seseo extendido).

El formador (a), debe leer de forma colectiva un texto informativo y un texto teatral para establecer las diferencias entre uno y otro.

- Leamos un texto teatral e identifiquemos sus partes, según la estructura Aristotélica (escenas, actos, inicio, desarrollo, cierre), identificar el nudo crítico (conflicto o problema), identificar los personajes (principales, secundarios y característicos), identificar el argumento (frase con la que se puede resumir la obra teatral), contexto (época, lugar), conocer al autor (procedencia, época, situación social y otros.).

- Se seleccionará un texto teatral y se distribuirán los personajes entre las y los estudiantes.

- Cada estudiante debe realizar el estudio del personaje, para lo cual el formador (a) deberá explicar cómo debe ser el abordaje de dicho estudio, apoyándose en el uso de las siguientes preguntas:

¿Cómo piensa el personaje? ¿Cuál es su objetivo en la historia? ¿En qué época vive y cómo se relaciona con los demás personajes?

Los estudiantes leerán el texto teatral hasta poder manejarlo plenamente.

## Material recomendado

### A) Teatro

Cándido, El asador de conejos-----Palabra Creadora 4to año  
Humberto Orsini

### B) Cuento

El Hombre, El Tigre y La Luna-----Palabra de Identidad 1er año  
Rafael Rivero Oramas

### C) Poesía

Dos que se encuentran en la calle-----Ideario de Palabras 2do año  
Gustavo Periera

Se recomienda aplicar los siguientes ejercicios prácticos:

- Lectura de guión
- Lectura dramatizada

# OCTUBRE

## OBJETIVO 3



**Mostrar el trabajo realizado en cuanto al desarrollo de las capacidades expresivas, a partir de la interpretación de un texto dramático.**

### Actividades:

Ejercicios de técnicas vocales y de respiración:

- Realizar ejercicios de inhalación y exhalación (respiraciones profundas), llevando el aire hasta la parte baja de los pulmones.

- Inhalar en un conteo de 5 segundos, retener 8 segundos y expulsar en 10 segundos; puede realizarlo pronunciando vocales con la correcta colocación de la boca, pronunciando la letra M (haciendo vibrar los labios), o la letra S (como un seseo extendido).

Calentamiento

Gestual:

- Realizamos ejercicios de calentamiento facial, moviendo exageradamente los labios, los cachetes, la quijada, la nariz, los ojos.

Interpretación

Dramática:

- Las y los estudiantes, a partir del texto teatral entregado, interpretarán, de forma dramatizada los personajes que les corresponden, para ello pueden apoyarse en el uso de elementos simples como: sombreros, camisas, corbatas y otros.

- Realicemos la lectura dramatizada a toda la comunidad educativa, haciendo uso de elementos sencillos (utilería, vestuario y otros) y de sonidos incidentales (que ambienten las situaciones escénicas).

## Material recomendado

### A) Teatro

Cándido, El asador de conejos-----Palabra Creadora 4to año  
Humberto Orsini

### B) Cuento

El Hombre, El Tigre y La Luna-----Palabra de Identidad 1er año  
Rafael Rivero Oramas

### C) Poesía

Dos que se encuentran en la calle-----Ideario de Palabras 2do año  
Gustavo Periera

Se recomienda aplicar los siguientes ejercicios prácticos:

- Lectura de guión
- Lectura dramatizada

## EFEMÉRIDES

2 de Noviembre

18 de Noviembre

23 de Noviembre

25 de Noviembre

Muerte de Cesar Rengifo (1980)

Día nacional de la alimentación

Muere Manuela Sáenz (1856)

Día Internacional de la No Violencia contra la mujer

# NOVIEMBRE

# OBJETIVO 4



## Reconocer el cuerpo, el espacio y la vinculación con los otros compañeros.

### Actividades:

Concepto de espacio-tiempo, conciencia del espacio y del compañero escénico:

### Trabajo corporal

- Realicemos acondicionamiento corporal a través de ejercicios lúdicos, donde se involucren todas las partes del cuerpo, por medio del estiramiento de los músculos (extensión de brazos, piernas, y otros.) caminatas rápidas, lentas, correr, saltar, rodar sobre sí mismo, tomando en cuenta las emociones. Desarticular y concienciar cada parte del cuerpo, de pie a cabeza y/o viceversa. Puede ser a través de la narración, creando un cuento donde las y los participantes sean gigantes, enanos, flacos, gordos; por otro lado se les puede indicar una parte del cuerpo que guíe el movimiento, por ejemplo: camine como si le estuvieran halando por el codo, por la rodilla derecha, y otros. También creando un ambiente imaginario: hace frío, calor, está lloviendo, entre otros.

- Propiciemos el movimiento corporal (individual y en grupo) partiendo de sonidos rítmicos propios de nuestra cultura ancestral, tambores, palos de lluvia, maracas, y otros.

- Ejecutemos ejercicios para que cada estudiante conciencie su ubicación espacial y respecto a sus compañeras y compañeros, haciendo sonar una música y cuando ésta pare, las y los estudiantes deben saludar a la compañera o compañero del lado izquierdo o derecho, según se le indique, cuando la música vuelva a sonar deben continuar con el ejercicio.

- Las y los estudiantes se ubicarán en grupos. Luego la o el profesor dará indicaciones teórico-prácticas para que ellos realicen con su cuerpo un carro, un libro, y otros.

## Material recomendado

### A) Poesía

Las Canciones de Alí-----cardenalito 6to grado  
Herique Hidalgo

### C) Cuento

Ratón Pérez resucita-----cardenalito 2do grado  
Anónimo

### B) Canciones

Duerme negrito-----cardenalito 2do grado  
Atahualpa Yupanqui

La cecicita-----cardenalito 2do grado  
Luis Mariano Rivera

Se recomienda aplicar los siguientes ejercicios prácticos:

- Lectura dramatizada
- Cantata Poética

## EFEMÉRIDES

09 de Diciembre  
17 de Diciembre  
17 de Diciembre  
22 de Diciembre

Batalla de Ayacucho (1824)  
Muere el Libertador Simón Bolívar (1830)  
Se funda la Banda Marcial de Caracas  
Nacimiento de Teresa Carreño (1853)

23 de Diciembre  
25 de Diciembre

Nace Manuela Saénz  
Navidad

# DICIEMBRE

## OBJETIVO 5



### Construcción de personajes para su dramatización teatral, haciendo uso del cuerpo.

Actividades:

- Conformemos grupos para representar una historia, donde los personajes sean animales, la historia debe tener inicio, desarrollo y cierre.
- Conformemos grupos a los que daremos un conflicto sobre el cual deben desarrollar una historia en fotos (fotopose). Cada foto representa una situación distinta del conflicto (mínimo 5 fotos) El conflicto puede ser solucionado en positivo o en negativo. Al finalizar cada representación se debe hacer un conversatorio de la misma.

## Material recomendado

### A) Poesía

Quimera-----Palabra de Identidad 1er año  
Federico García Lorca

La Poesía-----Ideario de Palabras 2do año  
Eugenio Montejo

El abuelo, la cesta y el mar-----Palabra Liberadora 3er año  
Elizabeth Shon

### B) Novela

Canaima-----Palabra Creadora 4to año  
Rómulo Gallegos

Se recomienda aplicar los siguientes ejercicios prácticos:

- Mimo
- Lectura dramatizada

## EFEMÉRIDES

12 de Enero	Nacimiento de Juana la Avanzadora (1790)
15 de Enero	Día del Maestro
25 de Enero	Nace Manuel Cabré. Pintor del Avila

# ENERO

# OBJETIVO 6



## Comprender la importancia de la proyección de la voz, en un espacio escénico, para el desarrollo individual y grupal.

### Actividades:

- Realicemos ejercicios de relajación en los cuales se indique la postura correcta para respirar adecuadamente (higiene postural, conciencia del sistema respiratorio): pecho levantado, brazos a los lados del cuerpo, piernas en paralelo. Se incentivará a las y los estudiantes a concentrarse en el proceso respiratorio (inhalación, sostenimiento del aire, exhalación).
- Las niñas y niños se acostarán boca abajo y realizarán el proceso respiratorio (inhalar-exhalar), para ejercitar el músculo diafragmático; más adelante la exhalación se hará pronunciando una vocal.
- Para el reconocimiento y uso de los resonadores, las y los estudiantes deben colocar dos dedos debajo de la nariz, ejerciendo un poco de presión en esa zona. Se comenzará a producir un tono con la consonante M, es decir: mmmmm... tratando de producir la máxima vibración posible en el área donde están los dedos, el sonido hará vibrar naturalmente esa zona, se sugiere producir una vibración cada vez más fuerte.
- Las y los estudiantes se ubicarán en lugares distantes, uno del otro y comenzarán a pronunciar textos (dialogados). Cada cuál debe escuchar a quién le precede en el diálogo.

## Material recomendado

### A) Novela

La Trepadora-----Ideario de Palabras 2do año  
A. Uslar Pietri

### B) Fabula

Anansi, el tigre y la cabra-----Palabra Liberadora 3er año  
Pamela Mike-House

### C) Teatro

Diles que no me maten-----Palabra Creadora 4to año  
Juan Rulfo

Edipo Rey-----Palabra Universal 5to año  
Sófocles

Se recomienda aplicar los siguientes ejercicios prácticos:

- Diálogos.
- Lectura dramatizada.

## EFEMÉRIDES

01 de Febrero	Nacimiento de Ezequiel Zamora (1817)
03 de Febrero	Nacimiento de Antonio José de Sucre (1795)
04 de Febrero	Rebelión Cívico Militar Liderada por el Comandante Hugo Chávez. Operación Zamora (1992). Día de la Dignidad Nacional.
12 de Febrero	Día de la juventud.
15 de Febrero	Discurso de Angostura (1819)
28 de Febrero	Carnavales

# FEBRERO

# OBJETIVO 7



**Determinar la puesta en escena. Trabajemos el concepto de proscenio (delante de la escena), scenio (escena) y postscenio (detrás de la escena)**

- Se ubicará un espacio, el cual se dividirá en 9 cuadrantes y se indicará la posición del público:

7	8	9
4	5	6
1	2	3
PÚBLICO		

1, 2 y 3: Proscenio  
4, 5 y 6: Scenio  
7, 8 y 9: Postscenio

- Se les indicará a las y los estudiantes cómo desplazarse en el escenario: usando diagonales, no dar la espalda al público (siempre y cuando no se justifique la acción), no quedar detrás de ningún compañero, ubicar la luz. Para ello se realizarán caminatas, primero individuales y luego en grupo, por el espacio dividido en cuadrantes.

- Cada estudiante debe hacer un conjunto escénico con el resto de sus compañeros, para lo cual, los irá ubicando en el espacio dividido en cuadrantes, cada compañero quedará en fotopose hasta lograr una imagen. Es importante que el formador (a) les indique la importancia de balancear el escenario (que no queden más compañeros de un lado que del otro, por lo que debe ubicarlos de forma equilibrada en cada parte del escenario).

## Material recomendado

### A) Teatro

Romeo y Julieta-----Palabra Universal 5to año  
W. Shakespeare

Apacuana y Caricurian-----Palabra Liberadora 3er año  
Cesar Rengifo

### B) Novela

Cien años de soledad-----Palabra Universal 5to año  
Gabriel García Márquez

Se recomienda aplicar los siguientes ejercicios prácticos:

- Diálogo
- Lectura de guión
- Performance
- Lectura general

## EFEMÉRIDES

05 de Marzo  
28 de Marzo

Partida física del Comandante Supremo Hugo Chávez (2013).  
Nacimiento de Francisco de Miranda (1750)

# MARZO

## OBJETIVO 8



### **Desarrollar en las y los estudiantes habilidades para la actuación.**

Trabajemos técnicas básicas de actuación:

#### **Actividades:**

- Previo a la realización de esta clase se le pedirá a cada estudiante que traiga un objeto de su casa, con el cual se identifique; con este objeto realizará un ejercicio de soledad escénica, para lo que debe pasar al frente y realizar actividades que comúnmente hace con dicho objeto.
- Continuando con la manipulación del objeto, se les pedirá a las y los estudiantes reunirse en grupos y hacer uso de dichos elementos, pero dándoles otra finalidad (un cepillo se convierte en una guitarra) y a partir de allí construir una historia colectiva.
- Se llevará a las y los estudiantes a un lugar transitado, en el cual se les indicará que observen a los transeúntes, e imiten sus movimientos. Incentivando la observación y la mimesis (mimo).
- Las y los estudiantes deben realizar un círculo, cada uno pasará al centro y deberá representar una situación indicada por el docente (por ejemplo: caminas por un paraje desértico, en el cual no hay agua para beber, te consigues de pronto un riachuelo...)

### **Material a seleccionar por el formador:**

## EFEMÉRIDES

02 de Abril

18 de Abri

19 de Abril

23 de Abril

Batalla de las Queseras el Medio (1819).

Se inaugura el Teatro Principal (1931)

Declaración de la Independencia

Día del Libro y del Idioma

# ABRIL

## OBJETIVO 9



### Elaborar un Texto Teatral con las y los estudiantes.

#### Actividades:

- Las y los estudiantes escribirán, en un papel, una palabra que indique un conflicto o situación de su entorno. Luego se dividirá al equipo en grupos los cuales irán pasando a escena, tomarán uno de los papeles indicados y en función de ello desarrollarán una situación escénica, improvisando los parlamentos (la situación debe tener: inicio, desarrollo y cierre).
- Las y los estudiantes, en equipos de trabajo, escribirán pequeñas historias las cuales deben representar de forma dramatizada.
- Se realizarán lecturas de diversos textos de teatro, propuestos por las y los estudiantes, y seleccionarán uno para ser representado por el grupo de trabajo. Para ello se realizarán trabajos de mesa (lecturas) y se analizará cada texto leído bajo los parámetros establecidos anteriormente (Objetivo 2, Actividad 3).

## Material recomendado

El teatro Venezolano-----Palabra Universal 5to año

#### A) Teatro

Un sainete o astrakán donde en subidos colores se les

muestra a los lectores la torta que puso Adán-----Palabra de Identidad. 1Er año

Aquiles Nazoa

El Cristo de las violetas, poema dramático en un acto único---Ideario de Palabras 2do año

Andrés Eloy Blanco

Cándido, El asador de conejos-----Palabra Creadora 4to año

Humberto Orsini

Se recomienda aplicar los siguientes ejercicios prácticos:

- Diálogo
- Monólogo
- Lectura de guión

## EFEMÉRIDES

01 de Mayo

Día del Trabajador

10 de Mayo

Nacimiento de Armando Reverón/Día de la Afrovenezolaneidad

14 de Mayo

Nacimiento de Cesar Rengifo

17 de Mayo

Nacimiento de Aquiles Nazoa

18 de Mayo

Nacimiento de Josefa Camejo

# MAYO

# OBJETIVO 10



## Realizar lecturas dramatizadas

Actividades:

- Las y los estudiantes deben realizar lecturas del texto seleccionado hasta reconocer sus personajes desde las cualidades de cada uno.
- Realizaremos lecturas dramatizadas (cada estudiante representará su personaje, haciendo uso de los sentimientos para lograr emociones, matices, atmósferas, ritmo).
- Cada estudiante debe dramatizar de memoria el texto que le corresponda para ser representado en escena.

## Material recomendado

Diles que no me maten-----Palabra Creadora 4to año  
Juan Rulfo  
Edipo Rey-----Palabra Universal 5to año  
Sófocles  
Romeo y Julieta-----Palabra Universal 5to año  
W. Shakespeare  
Apacuana y Caricurian-----Palabra Liberadora 3er año  
Cesar Rengifo

Se recomienda aplicar los siguientes ejercicios prácticos:

- Diálogo
- Monólogo
- Lectura de guión

## EFEMÉRIDES

6 de Junio	Nacimiento de Rafael Bolívar Coronado
24 de Junio	Batalla de Carabobo / San Juan Bautista
27 de Junio	Se funda el correo del Orinoco
28 de Junio	Día Nacional del Teatro

# JUNIO

## OBJETIVO 11



### **Realizar la puesta en escena partiendo de la construcción de la escenografía y la utilería.**

Actividades:

- Las y los estudiantes deben realizar los elementos de utilería y escenografía (aplicando técnicas de las artes plásticas y entendiendo la relación que los objetos realizados guardan con sus personajes y con la obra seleccionada).
- El formador (a) debe seleccionar, con sus estudiantes, el lugar a representar la obra teatral e iniciarán el proceso de montaje escénico (desplazamientos, ubicación de escenografía, utilería, y otros).

## OBJETIVO 12

Ejecutar la producción y puesta en escena

Actividades:

Conceptos de pre producción, producción y post producción teatral

- Las y los estudiantes deben diseñar los elementos de publicidad (pancartas, pintas, y otros.) donde se indique: lugar, fecha y hora de la función teatral y colocarlos en la comunidad educativa.
- Las y los estudiantes representarán la obra teatral para el público asistente.

## EFEMÉRIDES

5 de Julio	Firma del Acta de Independencia
12 de Julio	Nace Pedro Emilio Coll, escritor y periodista venezolano
17 de Julio	Se reinaugura el Teatro Nacional (2011)
24 de julio	Natalicio del Libertador Simón Bolívar (1783)
28 de julio	Natalicio del comandante Hugo Chávez

# JULIO